

MESTRE TRAVASSOS: O PIONEIRISMO EM NITERÓI E SÃO GONÇALO

JORGE FELIPE FONSECA MOREIRA

Centro Universitário Augusto Motta – UNISUAM, Av. Paris nº 84, Bonsucesso.
jorgecoluma@gmail.com

JAQUELINE RIBEIRO DA SILVA

Centro Universitário Augusto Motta – UNISUAM, Av. Paris nº 84, Bonsucesso.

RÔMULO MEIRA REIS

Faculdades Integradas Hélio Alonso – FACHA, Rua Muniz Barreto nº 51, Botafogo.
romulo.reis@facha.edu.br

RESUMO

A capoeira é muito rica de história e fatos que a permeiam. Fatos estes que a comunidade da capoeira em termos culturais emprega a oralidade para “registrá-los” e passá-los a diante, principalmente quando o tema em pauta são os feitos e grandes mestres que dedicaram-se à capoeira. Diante desta carência de registros existe a personalidade de Victor Widawski Travassos, o Mestre Travassos, que é considerado um dos pioneiros da capoeira em Niterói e São Gonçalo. Nesse contexto, o objetivo desse artigo é construir uma narrativa sobre os feitos do mestre. Para tal, usamos o método da história oral realizando duas entrevistas, uma com o próprio Mestre Travassos e outra com seu contemporâneo Mestre Bocka (Jorge Leite). Os análise e discussão dos dados indicam que Mestre Travassos teve seu primeiro contato com capoeira na adolescência, na cidade do Rio de Janeiro por volta de 1950. Tempos depois, seguiu treinando e aprendendo, quando no anos de 1960 mudou-se para Niterói, onde iniciou seu trabalho com capoeira treinando, formando discípulos e seguidores. Em sua metodologia de ensino, Mestre Travassos prioriza a técnica através de uma didática própria, o qual não seguia uma linha específica dos estilos já consagrados da capoeira angola ou regional, expoentes em sua época. Nas considerações finais apontamos que registros como o deste artigo podem contribuir para salva guardar a memória e feitos dos mestres mais antigos, evitando que seus trabalhos sejam esquecidos com o tempo.

Palavras-chave: Capoeira; Narrativa; Pioneirismo; Niterói; São Gonçalo.

ABSTRACT

Capoeira is very rich in history and facts that permeate it. These facts that the capoeira community in cultural terms uses orality to “register” them and pass them on, especially when the topic at hand is the achievements and great masters who dedicated themselves to capoeira. Given this lack of records, there is the personality of Victor Widawski Travassos, Mestre Travassos, who is considered one of the pioneers of capoeira in Niterói and São Gonçalo. In this context, the objective of this article is to build a narrative about the master's achievements. To this end, we used the oral history method by conducting two interviews, one with Mestre Travassos himself and the other with his contemporary Mestre Bocka (Jorge Leite). The analysis and discussion of the data indicate that Mestre Travassos had his first contact with capoeira in his teens, in the city of Rio de Janeiro around 1950. Later, he continued training and learning, when in the 1960s he moved to Niterói, where began his work with capoeira training, forming disciples and followers. In his teaching methodology, Mestre Travassos prioritizes the technique through his own didactics, which did not follow a specific line of the styles already established in Angolan or regional capoeira, exponents in his time. In the final remarks, we point out that records like the one in this article can contribute to saving the memory, collection and achievements of the oldest masters, preventing their work from being forgotten.

Keywords: Capoeira; Narrative; Pioneer; Niterói; São Gonçalo.